P

# CTK-1100
# CTK-1150
# CTK-1200
# CTK-1250

## GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

CTK1100/1150P1D

## *Importante!*

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador de CA AD-E95100L opcional para alimentar o produto, certifique-se de verificar o adaptador de CA para ver se está em boas condições de uso. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Nunca tente recarregar as pilhas.
- Não utilize pilhas recarregáveis.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Utilize as pilhas recomendadas ou tipos equivalentes.
- Certifique-se sempre de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) estão nas direções corretas conforme indicado no compartimento das pilhas.
- Troque as pilhas o mais rápido possível ao primeiro sinal de enfraquecimento das mesmas.
- Não coloque os terminais das pilhas em curto-circuito.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-E95100L CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Esta marca aplica somente nos países da União Européia.


CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

# Precauções de segurança

Antes de utilizar o instrumento, certifique-se de ler atentamente todas as instruções contidas neste manual.

## Símbolos

Vários símbolos são usados neste guia do usuário e no próprio produto para assegurar que o produto seja usado segura e corretamente, e para prevenir lesões ao usuário e outras pessoas, bem como danos à propriedade. Os símbolos e seus significados são apresentados a seguir.

### ⚠ PERIGO

Este símbolo indica uma informação que, se ignorada ou aplicada incorretamente, cria o perigo de morte ou sérias lesões pessoais.

### ⚠ ADVERTÊNCIA

Esta indicação estipula coisas que podem causar a morte ou sérias lesões se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

### ⚠ ATENÇÃO

Esta indicação estipula coisas que podem causar lesões ou danos materiais se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

## Exemplos dos símbolos

Este símbolo de triângulo (△) significa que o usuário deve tomar cuidado. (O exemplo à esquerda indica que se deve tomar cuidado com choque elétrico.)

Este círculo com uma linha transversal (⊘) significa que a ação indicada não deve ser realizada. As indicações dentro ou perto deste símbolo são especificamente proibidas. (O exemplo à esquerda indica que é proibido desmontar algo.)

O círculo preto (●) significa que a ação indicada deve ser realizada. As indicações dentro deste símbolo são ações especificamente instruídas para serem realizadas. (O exemplo à esquerda indica que o cabo de alimentação deve ser desconectado da tomada elétrica.)

## ⚠ PERIGO

**Pilhas alcalinas**

Realize os seguintes passos imediatamente se o fluido de uma pilha alcalina entrar em contato com os seus olhos.

1. Não esfregue os olhos! Lave-os com água.
2. Procure um médico imediatamente.

Deixar o fluido de uma pilha alcalina no olho pode causar a perda da visão.

## ⚠ ADVERTÊNCIA

**Fumo, odor estranho, sobreaquecimento**

Continuar a usar o produto ou o adaptador de CA enquanto o mesmo estiver emitindo fumaça, um odor estranho ou calor cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.

1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

**Adaptador de CA**

- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de fogo e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Certifique-se de utilizar apenas o adaptador de CA especificado para este produto.
  - Utilize apenas uma fonte de energia cuja voltagem esteja dentro do regime marcado no adaptador de CA.
  - Não sobrecarregue as tomadas elétricas e cabos de extensão.
- O uso incorreto do cabo elétrico do adaptador de CA pode avariar ou parti-lo, criando o risco de fogo e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo nem o sujeite ao calor.

  - Nunca tente modificar o cabo nem o dobre excessivamente.
  - Nunca torça nem estique o cabo.
  - Se o cabo elétrico ou plugue sofrer danos, entre em contato com o revendedor original ou Provedor de Serviço CASIO autorizado.

- Nunca toque no adaptador de CA com as mãos molhadas.
  Fazer isso cria o risco de choque elétrico.

- Use o adaptador de CA onde não haja o perigo de derramar ou espirrar algum líquido*[1] no mesmo. Líquidos criam o risco de incêndio e choque elétrico.

- Antes de sair de casa, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica e de colocá-lo fora do alcance de animais domésticos. A mordida do cabo de alimentação por um animal doméstico pode causar um curto-circuito, que por sua vez pode provocar um incêndio.

- Não toque no adaptador de CA durante tempestades com trovoadas. Fazer isso cria o risco de choque elétrico.

**Pilhas**

O uso incorreto das pilhas pode causar o vazamento de seu fluido, causando danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos às pessoas. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Nunca tente desmontar as pilhas nem as deixe entrar em curto-circuito.
- Nunca exponha as pilhas ao calor nem se desfaça delas através de incineração.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Nunca misture pilhas de tipos diferentes.
- Não carregue as pilhas.
- Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estão nas direções corretas.

**Não incinere o produto.**

Nunca atire o produto ao fogo.
Fazer isso pode causar a sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.

**Mantenha afastado de líquidos*[1] e de matérias estranhas**

A infiltração de líquidos ou matérias estranhas (tais como peças de metal, lápis, etc.) no produto cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.

1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

**Desmontagem e modificação**

Nunca tente desmontar este produto nem o modifique de qualquer maneira. Fazer isso cria o risco de incêndio, choque elétrico, queimadura, ou outros ferimentos pessoais. Deixe toda e qualquer inspeção interna, ajuste ou manutenção para o revendedor original ou posto de serviço CASIO autorizado.

**Derrubamento e impacto**

Continuar a usar o produto se o mesmo for avariado por uma queda ou impacto forte cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.

1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

**Sacos plásticos**

Nunca coloque o saco plástico em que o produto vem sobre a cabeça ou boca. Fazer isso cria o risco de sufocamento.
Deve-se tomar especial cuidado com esta precaução quando há crianças pequenas.

**Não se apóie no produto ou suporte*[2].**

Subir no produto ou suporte pode derrubá-lo ou avariá-lo. Deve-se tomar especial cuidado quando há crianças pequenas.

**Localização**

Evite localizar o produto num suporte instável, numa superfície desnivelada, ou em qualquer outro lugar instável. Um lugar instável pode causar a queda do produto, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.

## ⚠ ATENÇÃO

**Adaptador de CA**

● O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico.
Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
- Não posicione o cabo elétrico perto de um aquecedor ou outras fontes de calor.
- Nunca desconecte o cabo de alimentação puxando pelo próprio cabo. Sempre segure o adaptador de CA.
- Insira o adaptador de CA na tomada elétrica até onde ir.
- Desconecte da tomada elétrica antes de sair para uma viagem ou outra ausência prolongada.
- Pelo menos uma vez por ano, desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica e limpe qualquer poeira aderida na área ao redor dos pinos do plugue.
- Nunca use detergentes para limpar o cabo de alimentação, especialmente as partes do plugue e tomada.

**Relocalização do produto**

Antes de mudar a posição do produto, sempre desconecte o adaptador da tomada elétrica e todos os outros cabos de conexão. Deixar os cabos conectados cria o risco de danos aos cabos, incêndio, e choque elétrico.

**Limpeza**

Antes de limpar o produto, sempre desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica primeiro. Deixar o adaptador de CA conectado cria o risco de danos ao adaptador de CA, incêndio, e choque elétrico.

**Pilhas**

O uso incorreto das pilhas pode causar o seu vazamento, resultando em dados aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
- Utilize apenas pilhas que são especificadas para uso com este produto.
- Retire as pilhas do produto se não planeja usá-lo durante um longo período de tempo.

**Conectores**

Conecte apenas os dispositivos e equipamentos especificados para os conectores do produto. A conexão de um dispositivo ou equipamento não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

**Localização**

Evite os seguintes lugares para este produto. Tais lugares criam o risco de incêndio e choque elétrico.

- Áreas sujeitas a alta umidade ou grandes quantidades de poeira
- Áreas de preparação de refeições ou outras áreas sujeitas a fumaças oleosas
- Perto de aparelho de ar condicionado, tapete aquecido, áreas expostas aos raios solares direitos, dentro de um automóvel estacionado sob o sol, ou qualquer outra área que exponha o produto a altas temperaturas

**Mostrador**

- Nunca exerça pressão na tela do mostrador LCD nem a sujeite a impactos fortes. Fazer isso pode rachar o vidro do mostrador LCD, criando o risco de ferimentos pessoais.
- Se o mostrador de cristal líquido rachar-se ou quebrar-se, nunca toque no líquido dentro dele. O líquido pode causar uma irritação na pele.

- Se o líquido do mostrador entrar em contato com a sua boca, lave imediatamente a boca com água e procure um médico.
- Se o líquido do mostrador entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave a parte afetada com água fresca durante pelo menos 15 minutos, e procure um médico.

**Volume sonoro**

Não escute música em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Especial atenção deve ser dada quando se usa os fones de ouvido. Um volume muito alto pode avariar a sua audição.

**Objetos pesados**

Nunca coloque objetos pesados em cima do produto.
Fazer isso pode deixar o topo do produto pesado, resultando na queda do produto ou do objeto colocado, criando o risco de ferimentos pessoais.

**Montagem correta do suporte*2**

Um suporte montado incorretamente pode desmoronar, derrubando o produto e criando o risco de ferimentos pessoais.
Certifique-se de montar o suporte corretamente, seguindo as instruções de montagem que o acompanham. Certifique-se de montar o produto corretamente no suporte.

*1 Água, bebidas esportivas, água do mar, urina de animais domésticos, etc.
*2 O suporte é disponível como uma opção.

***IMPORTANTE!***

Substitua as pilhas imediatamente ou utilize o adaptador de CA quando ocorrer qualquer um dos seguintes sintomas.

- Instrumento não liga
- O mostrador está tremendo, escuro ou difícil de ler
- Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo
- Distorção do som produzido
- Interrupção ocasional do som ao tocar em volume alto
- Falha repentina de energia ao tocar em volume alto
- Tremulação ou escurecimento do mostrador quando se toca com o volume alto
- Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla
- Um som totalmente diferente soa
- Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção do banco de canções

# Introdução

Congratulações por escolher este instrumento musical da CASIO. Este teclado oferece-lhe as seguintes características e funções.

## ❐ 100 sons

• Escolha entre sons orquestrais, sons sintetizados, e muito mais.

## ❐ 100 ritmos

• 100 versáteis ritmos ajudam-lhe a dar mais vida às suas performances de teclado.

## ❐ Acompanhamento Automático

• Simplesmente toque um acorde e as partes de ritmo, baixo e acorde correspondentes são tocadas automaticamente.

## ❐ Banco de canções com 100 canções

• Uma grande seleção de canções populares incluindo “ODE TO JOY” e “JINGLE BELLS” à sua disposição para ouvir ou tocar junto. Uma simples operação corta a parte da melodia ou a parte do acompanhamento da canção, permitindo-lhe tocar o teclado junto.

# Sumário

# Guia Geral

①
②
③
④
⑤
⑥
POWER/MODE
MAIN VOLUME
SYNCHRO/
FILL-IN
START/STOP
ACCOMP
VOLUME
TRANSPOSE/
TUNE
MAX
ON
FINGERED
CASIO CHORD
NORMAL
OFF
MIN
TEMPO
⑦
⑧
⑨
*
⑩
⑪
⑫
⑬
⑭
⑮
⑯
⑰
⑱
⑲
TONE
RHYTHM
SONG BANK
CLEAR
sus4
♭5
add9
M7
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
dim
aug
M
m
7
SONG BANK CONTROLLER
REW
FF
STOP
PLAY/PAUSE
LEFT ON/OFF
RIGHT ON/OFF
CHORD
⑳
㉑
㉒
㉓
㉔
㉕
㉖

① Interruptor de alimentação/modo (POWER/MODE)

② Controle do volume principal (MAIN VOLUME)

③ Botão de encadeamento/recheio (SYNCHRO/FILL-IN)

④ Botão de início/parada (START/STOP)

⑤ Botão do volume de acompanhamento (ACCOMP VOLUME)

⑥ Botão de transposição/afinação (TRANSPOSE/TUNE)

⑦ Botões de andamento (TEMPO)

⑧ Alto-falantes

⑨ Lista do banco de canções

⑩ Mostrador

⑪ Lista ritmos

⑫ Lista de sons

⑬ Nome de acorde

⑭ Lista dos instrumentos de percussão

⑮ Botão de ritmo (RHYTHM)

⑯ Botão de som (TONE)

⑰ Botão do banco de canções (SONG BANK)

⑱ Botões [+]/[–]
- Valores negativos podem ser mudados somente utilizando [+] e [–] para aumentar ou diminuir o valor exibido.

⑲ Botões numéricos/Botões de especificação dos acordes
- Para a introdução de números para mudar os ajustes exibidos.
- Para a introdução de dados de especificação de um acorde usando o livro de acordes.

⑳ Botão de retrocesso (REW)

㉑ Botão de avanço (FF)

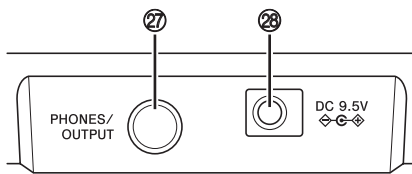
㉒ Botão de parada (STOP)

㉓ Botão de reprodução/pausa (PLAY/PAUSE)

㉔ Botão de Ativar/Desativar Lado Esquerdo (LEFT ON/OFF)

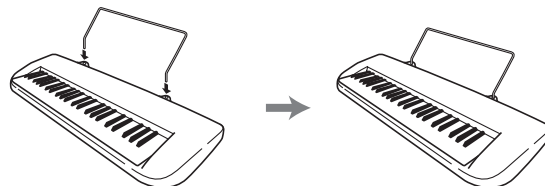
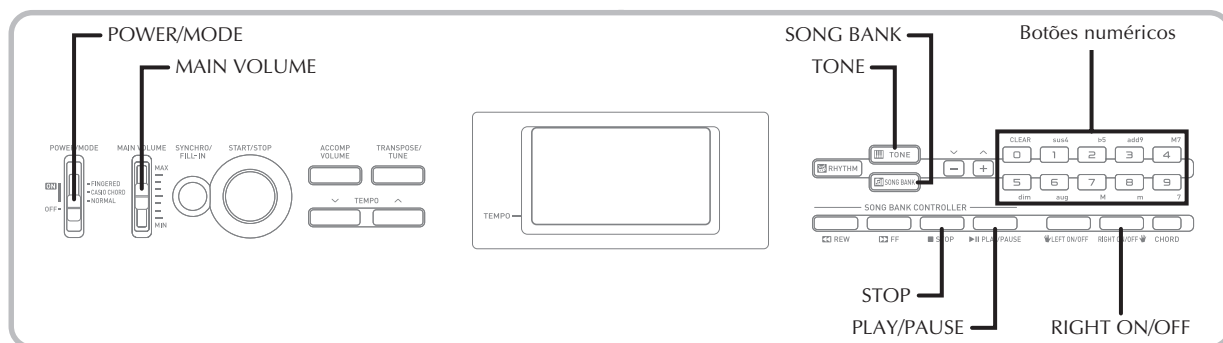
㉕ Botão de Ativar/Desativar Lado Direito (RIGHT ON/OFF)

㉖ Botão de acordes (CHORD)

***Painel Posterior***

㉗ Terminal PHONES/OUTPUT

㉘ Jaque DC 9.5V

****Fixação do Suporte de Partitura***

Insira ambas as extremidades do suporte de partituras fornecido com o teclado nos dois orifícios na superfície superior.

# Referência Rápida do Banco de Canções

Uma seleção de 100 canções do banco de canções vêm incorporadas para o seu desfrute de ouvir ou tocar junto. Uma simples operação corta a parte da melodia ou a parte do acompanhamento da canção, permitindo-lhe tocar junto no teclado. Consulte a seção "Utilização do Banco de Canções" na página P-22 para maiores detalhes sobre como tocar junto com as canções do banco de canções.

## *Execução de uma canção do banco de canções*

### Para tocar uma canção do banco de canções

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.

2. Utilize o controle MAIN VOLUME para abaixar o volume do teclado para um nível relativamente baixo.

3. Pressione o botão SONG BANK para entrar no modo do banco de canções.

**Aparece quando o botão SONG BANK é pressionado.**

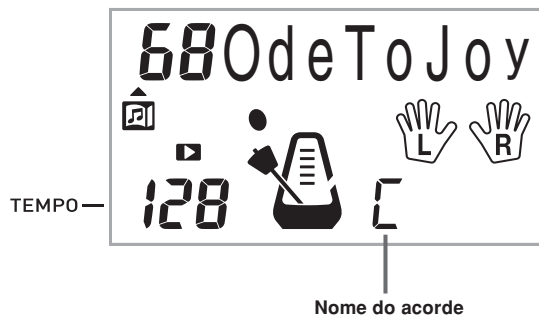
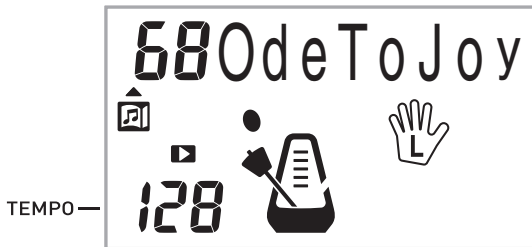
4. Utilize a lista do banco de canções para encontrar a canção que deseja executar, e em seguida utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos da canção.

   *Exemplo*: Para selecionar "68 ", introduza 6 e em seguida 8.

   - Nem todas as canções disponíveis são mostradas na lista do banco de canções impressa no console do teclado. Para uma lista completa, consulte a "Lista das canções" na página A-6.

5. Pressione o botão PLAY/PAUSE para iniciar a execução da canção.

   - A canção é executada num laço sem fim, recomeçando cada vez que atinge o fim.

**Nome do acorde**

6. Pressione o botão RIGHT ON/OFF para desativar a melodia da mão direita e experimente tocar o teclado junto.

7. Pressione o botão RIGHT ON/OFF de novo para ativar a parte da melodia de novo.
   - Você também pode ativar e desativar a parte do acompanhamento pressionando o botão LEFT ON/OFF.

8. Pressione o botão STOP para interromper a reprodução da canção do banco de canções.

9. Pressione o botão TONE para sair do modo do banco de canções e retornar à tela de seleção do som e do ritmo.

**O indicador apaga.**

*NOTA*

- Você também pode realizar as seguintes operações durante a execução de uma canção do banco de canções.
  - Pausa: Pressione o botão PLAY/PAUSE.
  - Avanço rápido: Pressione o botão FF.
  - Retrocesso: Pressione o botão REW.

# Alimentação

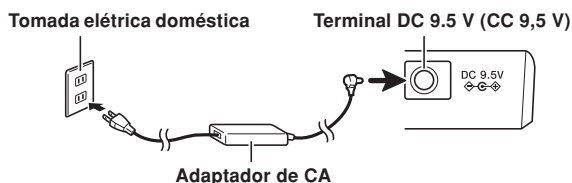
Prepare uma tomada elétrica ou pilhas.

***IMPORTANTE!***

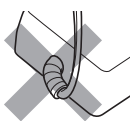
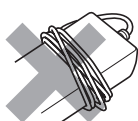
- Certifique-se de observar as "Precauções de segurança" separadas. O uso incorreto deste produto cria o risco de choque elétrico e incêndio.
- Certifique-se sempre de que o Teclado Digital seja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA, ou antes de instalar e retirar as pilhas.

## *Uso de uma tomada elétrica doméstica*

Certifique-se de utilizar somente o adaptador de CA especificado para este teclado. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

**Adaptador de CA especificado:**
**AD-E95100L (plugue padrão JEITA)**

***IMPORTANTE!***

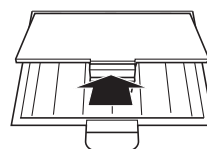
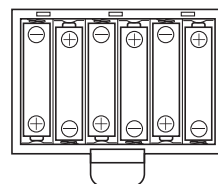
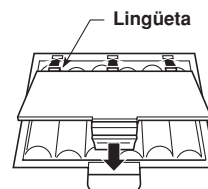
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.

**Sem dobrar!**

**Sem enrolar!**

- Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal 9,5 V DC do produto. Fazer isso cria o risco de acidente.

## *Uso de pilhas*

Você pode usar seis pilhas de tamanho AA para a alimentação.
- Use pilhas alcalinas ou de zinco-carbono.
  Nunca use pilhas Oryride (oxi-hidróxido de níquel) nem quaisquer outras pilhas baseadas em níquel.

Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte inferior do Teclado Digital, instale as pilhas e, em seguida, feche a tampa.
- Tome cuidado para garantir que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estejam nas direções corretas.

1. Retire a tampa do compartimento das pilhas.

2. Coloque 6 pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.
   - Certifique-se de que os lados positivo (+) e negativo (–) fiquem nas direções corretas.

3. Insira as lingüetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios providos e feche a tampa.

## Informação importante sobre as pilhas

- O seguinte mostra a vida útil das pilhas.
  **Pilhas de zinco-carbono ......................... 2 horas***
  * O valor acima indica a vida útil padrão da pilha em temperatura normal, com o volume do teclado num ajuste médio. Temperaturas extremas ou tocar em volume muito alto pode encurtar a vida útil das pilhas.
- Qualquer um dos seguintes sintomas indica o enfraquecimento da energia das pilhas. Substitua as pilhas o mais rápido possível sempre que qualquer um dos seguintes sintomas ocorrer.
  - Instrumento não liga
  - O mostrador está tremendo, escuro ou difícil de ler
  - Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo
  - Distorção do som produzido
  - Interrupção ocasional do som ao tocar em volume alto
  - Falha repentina de energia ao tocar em volume alto
  - Tremulação ou escurecimento do mostrador quando se toca com o volume alto
  - Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla
  - Um som totalmente diferente soa
  - Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção do banco de canções

# *Desligamento automático do teclado*

O Teclado Digital será apagado automaticamente para preservar a energia se você não realizar nenhuma operação dentro de aproximadamente seis minutos.

## Para desativar a função de desligamento automático

Mantenha o botão TONE pressionado ao ligar o teclado para desativar a função de desligamento automático.

*NOTA*

- Quando o desligamento automático está desativado, o teclado não é desligado automaticamente independentemente de quanto tempo ele for deixado sem operar.
- A função de desligamento automático é ativada automaticamente toda vez que o teclado é ligado.

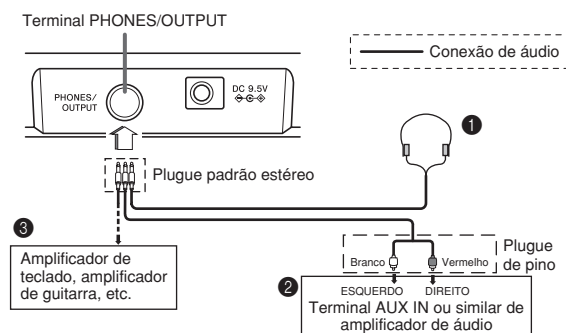
# *Definições*

Todos os ajustes do teclado são retornados para os ajustes predefinidos toda vez que o teclado é ligado depois de ser desligado pela operação do interruptor POWER/MODE ou pela função de desligamento automático.

# Conexões

## *Terminal para fones de PHONES/ OUTPUT*

Antes de conectar fones de ouvido ou outro equipamento externo, certifique-se primeiro de abaixar o volume do teclado e do equipamento a ser conectado. Depois de feita a conexão, você pode ajustar o volume ao nível desejado.

**[Painel Posterior]**

### Conexão de fones de ouvido (Figura ❶)

A conexão de fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes embutidos do teclado, e assim é possível tocar o teclado mesmo durante a noite sem incomodar os outros.

### Equipamento de áudio (Figura ❷)

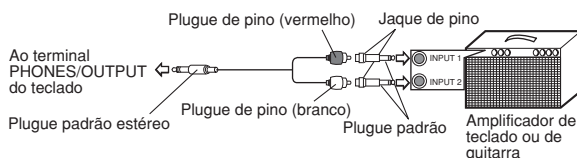
Conecte o teclado a um equipamento de áudio usando um cabo de conexão à venda no comércio com um plugue padrão em uma extremidade e dois plugues de pino na outra extremidade. Repare que o plugue padrão que se conecta ao teclado deve ser um plugue estéreo; caso contrário, o som será produzido somente por um dos canais estéreo. Nesta configuração, deve-se normalmente ajustar o seletor do equipamento de áudio para o terminal (usualmente marcado com AUX IN ou algo similar) onde o cabo do teclado será conectado. Consulte o manual de instruções que acompanha o equipamento de áudio para maiores detalhes.

### Amplificador de instrumento musical (Figura ❸)

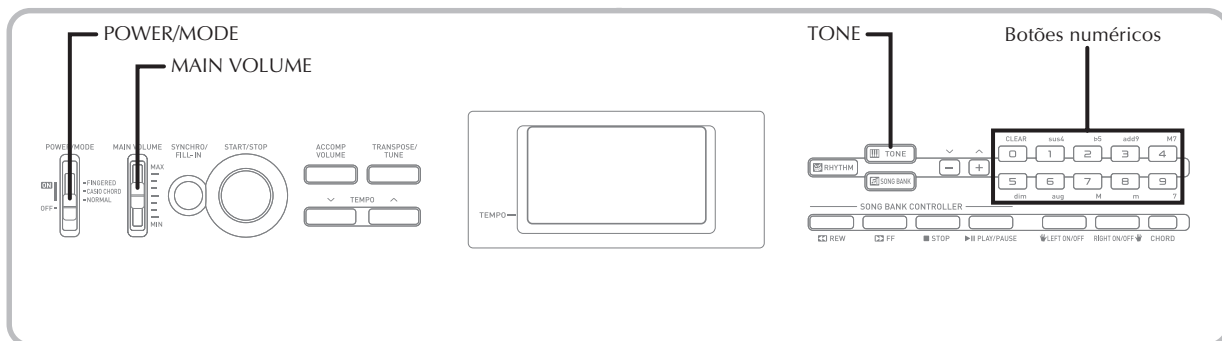
Utilize um cabo* de conexão à venda no comércio para conectar o teclado a um amplificador de instrumento musical.

* Certifique-se de utilizar um cabo de conexão que tem um plugue padrão estéreo na extremidade a ser conectada ao teclado, e um conector que provê uma entrada para canal dual (esquerdo e direito) ao amplificador que será conectado. O tipo errado de conector em uma das extremidades pode eliminar um dos canais estéreo.

Ao conectar a um amplificador de instrumento musical, ajuste o volume do teclado a um nível relativamente baixo e faça os ajustes do volume de saída usando os controles do amplificador.

**[Exemplo de conexão]**

## *Acessórios e opções*

Utilize somente os acessórios e opções especificados para este teclado. O uso de itens não autorizados cria o perigo de incêndio, choque elétrico, e lesões pessoais.

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço URL.
  **http://world.casio.com/**

# Operações Básicas

Esta seção oferece informações sobre como executar as operações básicas do teclado.

## Execução do teclado

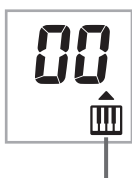
### Para tocar o teclado

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.
2. Utilize o controle MAIN VOLUME para abaixar o volume do teclado.
   - É sempre uma boa idéia ajustar o volume do teclado para um som relativamente baixo antes de tocar.
3. Toque alguma coisa no teclado.

## Escolha de um som

Este teclado vem com 100 sons incorporados. Utilize o seguinte procedimento para escolher o som desejado.

### Para escolher um som

1. Encontre o som que deseja utilizar na lista TONE do teclado e observe seu número.
   - Nem todos os sons disponíveis são mostrados na lista de sons impressa no console do teclado. Para uma lista completa, consulte “Lista de sons” na página A-1.
2. Pressione o botão TONE.

**Aparece quando o botão TONE é pressionado.**

3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos do som desejado.
   *Exemplo*: Para escolher “26”, introduza 2 e em seguida 6.

*NOTA*

- Sempre introduza todos os dois dígitos para o número do som, incluindo os zeros não-significativos (se houver). Se você introduzir um dígito e parar, o mostrador apagará sua introdução automaticamente depois de alguns segundos.
- Você também pode aumentar o número do som exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [–].

## Sons de combinação

Os dois tipos de sons de combinação que são disponíveis são descritos a seguir.

***Sons estratificados (Números de som: 80 a 89)***

*Exemplo*: 80 STR PIANO

Este som estratifica o som de cordas com um som de piano de modo que ambos soem quando uma tecla do teclado for pressionada.

***Sons divididos (Números de som: 90 a 96)***

*Exemplo*: 90 BASS/PIANO

Este som divide o teclado de modo que uma gama seja designada com um som de baixo e uma outra gama seja designada com um som de piano.

***Sons de percussão***

*Exemplo:* 99 PERCUSSION

Este som designa vários sons de percussão ao teclado. Consulte a "Lista dos instrumentos de Percussão" na página A-4 para maiores detalhes.

***Sons de efeitos sonoros***

Com os sons de efeitos sonoros 77 a 79, o tipo de som produzido depende da oitava onde a tecla pressionada está localizada. Quando 78 PHONE é selecionado, os tipos de som disponíveis são PUSH TONE 1, PUSH TONE 2, RING 1, RING 2 e BUSY SIGNAL.

## Polifonia

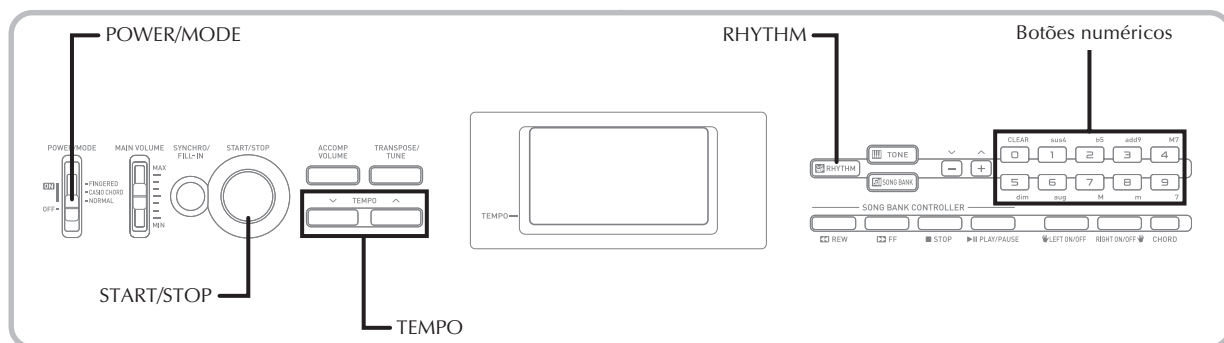
O termo polifonia refere-se ao número máximo de notas que se pode tocar ao mesmo tempo. O teclado tem uma polifonia de 12 notas, que inclui tanto as notas tocadas pelo usuário como os padrões de ritmo e de acompanhamento automático executados pelo teclado. Isso significa que quando um padrão de ritmo ou de acompanhamento automático estiver sendo executado pelo teclado, o número de notas (polifonia) disponível para a execução do teclado é diminuído. Repare também que algumas notas oferecem uma polifonia de apenas 6 notas.

*NOTA*

- Quando um ritmo ou acompanhamento automático estiver tocando, o número de sons tocados simultaneamente é reduzido.

## Amostragem Digital

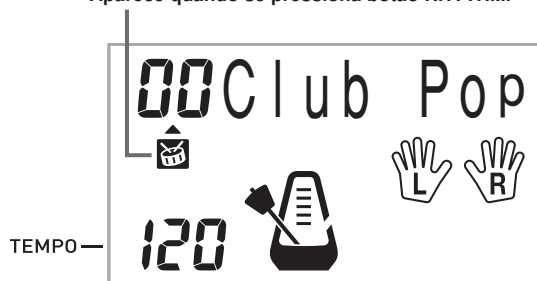
O número de sons disponíveis neste teclado foram gravados e processados usando uma técnica chamada amostragem digital. Para garantir um alto nível de qualidade tonal, são tomadas amostras nas gamas baixa, média e alta, as quais são combinadas depois para proporcionar sons que são incrivelmente semelhantes aos originais. Podem-se perceber pequenas diferenças no volume ou qualidade do som para alguns sons quando os mesmos forem tocados em posições diferentes no teclado. Isso é um resultado inevitável da amostragem múltipla, e não é um sinal de mau funcionamento.

# Acompanhamento Automático

Este teclado toca as partes do baixo e acorde automaticamente de acordo com os acordes que você dedilha. As partes do baixo e acorde são tocadas com sons selecionados automaticamente de acordo com o ritmo que você está usando. Isso significa que você tem acompanhamentos completos e realísticos para as notas da melodia que você toca com a sua mão direita, criando a sensação de um conjunto de uma pessoa.

## Escolha de um ritmo

Este teclado oferece-lhe 100 ritmos excitantes que você pode selecionar com o seguinte procedimento.

### Para escolher um ritmo

1. Encontre o ritmo que deseja usar na lista RHYTHM e anote seu número.
   - Nem todos os ritmos disponíveis são mostrados na lista de ritmos impressa no console do teclado. Para uma lista completa, refira-se à "Lista de ritmos" na página A-5.
2. Pressione o botão RHYTHM.

3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos para o ritmo que deseja selecionar.
   *Exemplo*: Para selecionar "64 ", introduza 6 e em seguida 4.

*NOTA*

- "00" é o ritmo predefinido inicial sempre que você liga o teclado.
- Você também pode aumentar o valor do número de ritmo exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [–].

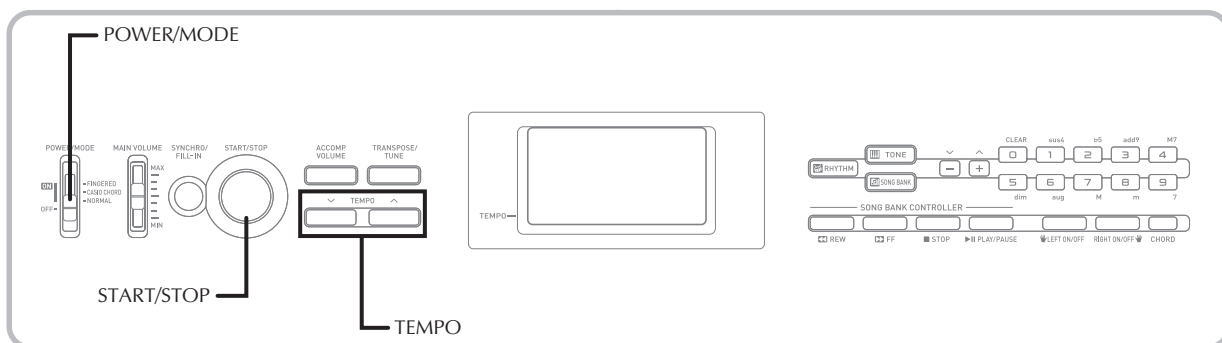
## Execução de um ritmo

Utilize o seguinte procedimento para iniciar e interromper a execução de um ritmo.

### Para executar um ritmo

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.
2. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
3. Para parar a execução do ritmo, pressione o botão START/STOP de novo.

*NOTA*

- Todas as teclas do teclado são teclas de melodia quando o interruptor POWER/MODE está na posição NORMAL.

## Ajuste do andamento

Você pode ajustar o andamento da execução do ritmo dentro de uma faixa de 20 a 255 batidas por minuto. O ajuste do andamento é aplicado na execução dos acordes do acompanhamento automático e operações do banco de canções.

### Para ajustar o andamento

1. Utilize os botões TEMPO (▲ / ▼) para ajustar o andamento.
   ▲ : Aumenta o valor do andamento.
   ▼ : Diminui o valor do andamento.
   *Exemplo:* Mantenha o botão ▼ pressionado até que o valor 110 para o andamento apareça no mostrador.

*NOTA*

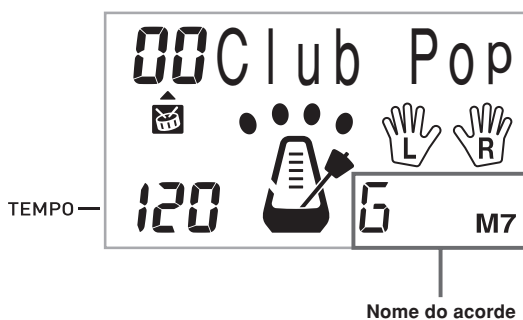
- Pressionar ambos botões TEMPO (▲ ou ▼) ao mesmo tempo reposiciona o valor do andamento para o valor predefinido do ritmo selecionado atualmente.

## Utilização do acompanhamento automático

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de acompanhamento automático do teclado. Antes de começar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado e ajustar o andamento do ritmo para o valor desejado.

### Para utilizar o acompanhamento automático

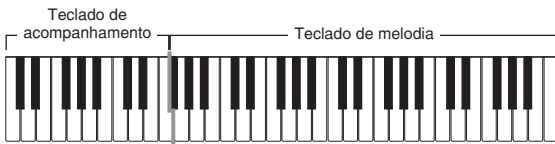
1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para CASIO CHORD ou FINGERED.
2. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
3. Toque um acorde.
   - O procedimento que você deve utilizar para tocar um acorde depende da posição corrente do interruptor POWER/MODE. Consulte as páginas seguintes para maiores detalhes sobre a execução de acordes.

CASIO CHORD ............... Página P-19
FINGERED ....................... Página P-20

Nome do acorde

4. Para interromper a execução do acompanhamento automático, pressione o botão START/STOP de novo.

## CASIO CHORD

Este método de execução de acordes permite que qualquer um toque acordes facilmente, independentemente de seu conhecimento e experiência musical. O seguinte descreve o "Teclado de acompanhamento" e "Teclado de melodia" do método CASIO CHORD, e ensina-lhe como tocar CASIO CHORD.

### *Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia do Método CASIO CHORD*

*NOTA*

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes.
  Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.

### *Tipos de Acorde*

O acompanhamento CASIO CHORD permite-lhe tocar quatro tipos de acordes com um mínimo de dedilhado.

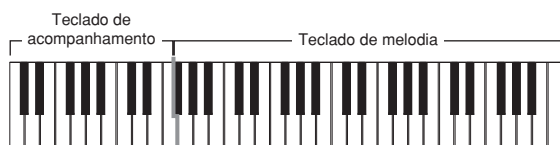
| Tipos de Acordes | Exemplo |
|---|---|
| **Acordes maiores**<br>Os nomes de acordes maiores são marcados acima das teclas do teclado de acompanhamento. Repare que o acorde produzido quando você pressiona uma tecla do teclado de acompanhamento não muda a oitava, independentemente da tecla que você usar para tocá-lo. | C maior (C) |
| **Acordes menores (m)**<br>Para tocar um acorde menor, mantenha a tecla do acorde maior pressionada e pressione qualquer outra tecla do teclado de acompanhamento localizada à direita da tecla do acorde maior. | C menor (Cm) |
| **Acordes de sétima (7)**<br>Para tocar um acorde de sétima, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras duas teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior. | C sétima (C7) |
| **Acordes de sétima menor (m7)**<br>Para tocar um acorde de sétima menor, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras três teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior. | C de sétima menor (Cm7) |

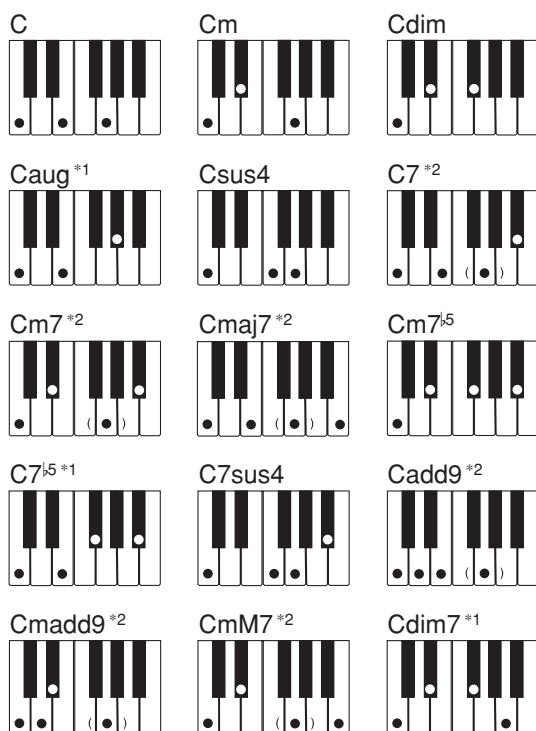
*NOTA*

- Não faz diferença se você pressiona teclas pretas ou brancas à direita de uma tecla de acorde maior ao tocar acordes menores e de sétima.

## FINGERED

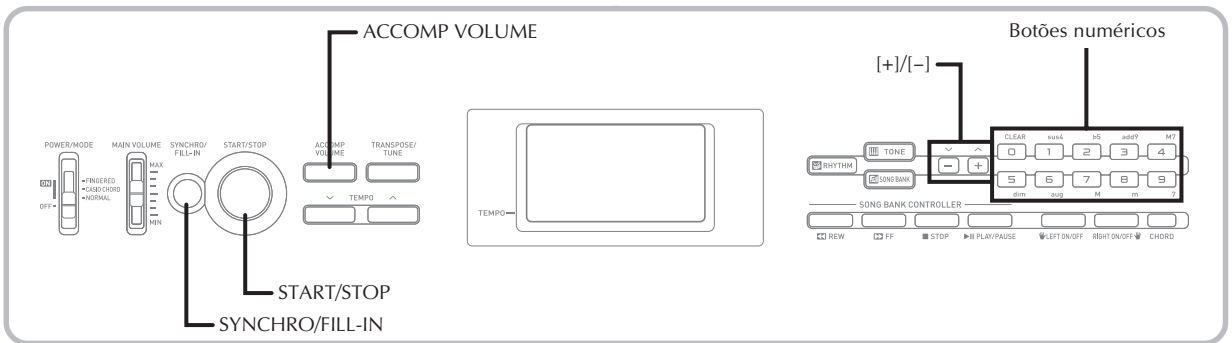
O método FINGERED oferece-lhe um total de 15 tipos de acordes diferentes. O seguinte descreve o “Teclado de acompanhamento” e o “Teclado de melodia” do método FINGERED, e ensina-lhe como tocar um acorde de C fundamental utilizando o método FINGERED.

***Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia FINGERED Keyboard***

*NOTA*

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes. Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.

Consulte os “Quadros de Acordes Dedilhados” na página A-2 para maiores detalhes sobre como tocar acordes com outras notas fundamentais.

***1:** Dedilhados invertidos não podem ser usados. A nota mais baixa é a nota fundamental.
***2:** O mesmo acorde pode ser tocado sem pressionar a 5ª G.

*NOTA*

- Exceto para os acordes especificados na nota*1 acima, os dedilhados invertidos (isto é, tocar E-G-C ou G-C-E no lugar de C-E-G) produzem os mesmos acordes de um dedilhado normal.
- Exceto para a exceção especificada na nota*2 acima, todas as teclas que formam um acorde devem ser pressionadas. Deixar de pressionar uma única tecla não produzirá o acorde FINGERED desejado.

## Utilização de um padrão de recheio

Os padrões de recheio permitem-lhe mudar momentaneamente o padrão de ritmo para acrescentar alguma variação interessante às suas execuções.

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de recheio.

### Para inserir um recheio

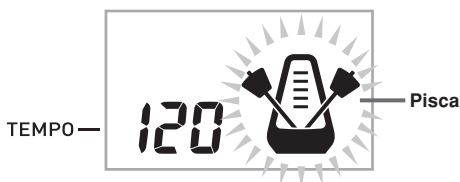
1. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução de ritmo.
2. Pressione o botão SYNCHRO/FILL-IN para inserir um padrão de recheio que você está usando.

## Início por encadeamento do acompanhamento com execução de ritmo

Você pode configurar o teclado para iniciar a execução do ritmo ao mesmo tempo que toca o acompanhamento no teclado.

O seguinte procedimento descreve como utilizar o início por encadeamento. Antes de iniciar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado, ajustar o andamento, e utilizar o interruptor POWER/MODE para selecionar o método de execução de acordes que deseja utilizar (CASIO CHORD, FINGERED).

### Para utilizar o início por encadeamento

1. Pressione o botão SYNCHRO/FILL-IN para preparar o teclado para o início por encadeamento.

2. Toque um acorde no teclado de acompanhamento e o padrão de ritmo começará a tocar automaticamente.

*NOTA*

- Se o interruptor POWER/MODE estiver na posição NORMAL, apenas o ritmo tocará (sem um acorde) quando você tocar o teclado.
- Para cancelar o início por encadeamento, pressione o botão SYNCHRO/FILL-IN de novo.

## Ajuste do volume do acompanhamento

Você pode ajustar o volume das partes do acompanhamento como um valor na faixa de 0 (mínimo) a 9.

1. Pressione o botão ACCOMP VOLUME.

**Ajuste do volume do acompanhamento atual**

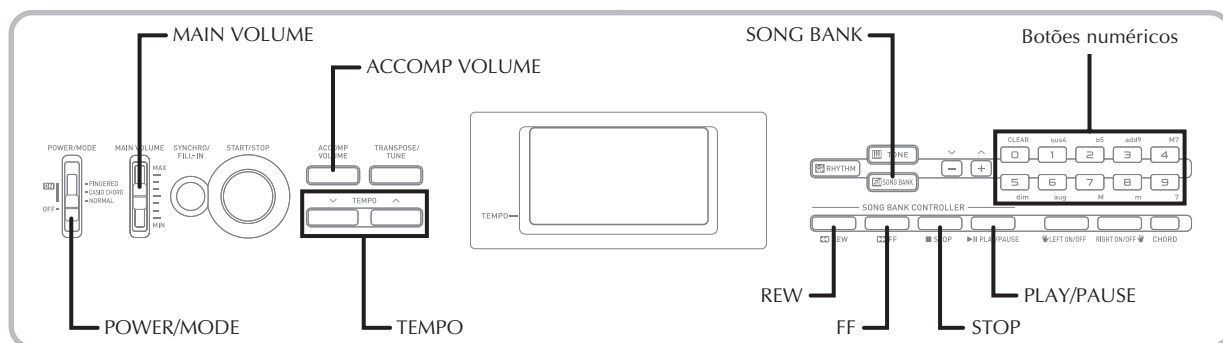
7AcompVol

2. Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[–] para mudar o valor do ajuste corrente do volume.
   *Exemplo*: 5

5AcompVol

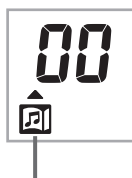
*NOTA*

- O valor corrente do volume do acompanhamento que aparece no passo 1 desaparece do mostrador automaticamente se você não introduzir nada dentro de aproximadamente cinco segundos.
- Pressionar os botões [+] e [–] ao mesmo tempo ajusta automaticamente o volume do acompanhamento para 7.

# Utilização do Banco de Canções

Uma seleção de 100 canções do banco de canções vêm incorporadas para simplesmente ouvir ou tocar junto. Você pode desativar a parte da mão esquerda ou a parte da mão direita para praticar com a parte restante.

## *Execução de uma canção do banco de canções*

### Para tocar uma canção do banco de canções

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.
2. Ajuste volume principal e o volume do acompanhamento.
3. Pressione o botão SONG BANK para entrar no modo do banco de canções.

**Aparece quando o botão SONG BANK é pressionado.**

4. Utilize a lista do banco de canções para encontrar a canção que deseja executar, e em seguida utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos da canção.
   *Exemplo*: Para selecionar "50", introduza 5 e em seguida 0.
   - Nem todas as canções disponíveis são mostradas na lista do banco de canções impressa no console do teclado. Para uma lista completa, consulte a "Lista das canções" na página A-6.

*NOTA*

- "00" é a canção predefinida do banco de canções sempre que o teclado é ligado.
- Você também pode incrementar o número da canção exibido pressionando [+], ou decrementar o número pressionando [–].
- Antes de avançar para o próximo passo, que inicia realmente a execução, você pode ajustar o andamento (página P-18), escolher um som (página P-15) para a parte da melodia, ou desativar a parte da mão esquerda ou da mão direita (página P-25).

5. Pressione o botão PLAY/PAUSE para iniciar a execução da canção.

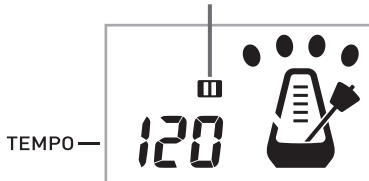
**Aparece quando o botão PLAY/PAUSE é pressionado.**

**Nome do acorde**

6. Pressione o botão STOP para interromper a execução da canção do banco de canções.

## Para interromper temporariamente a execução da canção do banco de canções

Enquanto a canção estiver tocando, pressione o botão PLAY/PAUSE para interrompê-la temporariamente.

**O indicador " II " aparece no mostrador enquanto uma canção está pausada.**

Para continuar a execução, pressione o botão PLAY/PAUSE de novo.

## Para retroceder rapidamente durante a reprodução

Enquanto a execução estiver em progresso, mantenha o botão REW pressionado.

**O indicador "◀◀" aparece no mostrador enquanto o retrocesso rápido está em progresso.**

- O teclado emite bipes durante o retrocesso rápido para dar-lhe uma idéia de onde você está localizado na canção.
  1 bipe: indica a mudança para um outro compasso.
  2 bipes: indica o começo da canção.

2 Para continuar com a execução normal, solte o botão REW.

## Para avançar rapidamente durante a reprodução

Enquanto a execução estiver em progresso, mantenha o botão FF pressionado.

**O indicador " ▶▶" aparece no mostrador enquanto a operação de avanço rápido está em progresso.**

- O teclado emite bipes durante o retrocesso rápido para dar-lhe uma idéia de onde você está localizado na canção.
  1 bipe: indica a mudança para um outro compasso.
  3 bipes: indica o fim da canção.

Para continuar com a execução normal, solte o botão FF.

*NOTA*

- Cada vez que você seleciona uma nova canção do banco de canções, as definições do som, andamento e ritmo do teclado mudam para as definições programadas para a canção selecionada, e o nível do volume do acompanhamento muda para 7.
- Você pode alterar as definições do som e do andamento durante a reprodução de uma canção, mas não pode alterar a definição do ritmo.
- Você também pode ajustar o volume do acompanhamento (página P-21) para as canções de 00 a 80.

## *Exibição do Modo do Banco de Canções*

No modo do banco de canções, o mostrador exibe uma grande variedade de informações sobre a canção sendo tocada.

**[Exibição da execução]**

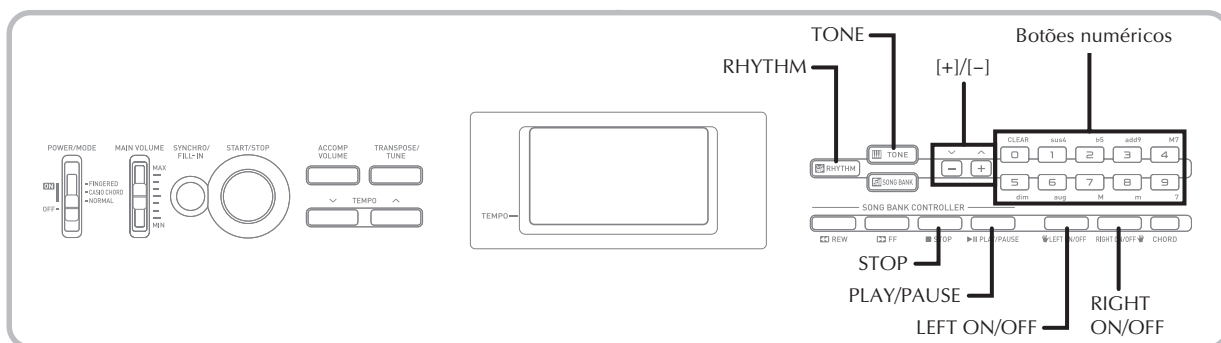
**Notas tocadas**

50 Aloha Oe

TEMPO 120 7

**Nome do acorde**

*NOTA*

- Os nomes dos acordes não são exibidos para as canções de 81 a 99.

# Ajuste do Andamento de uma Canção do Banco de Canções

## Para mudar o andamento de uma canção do banco de canções

O andamento pode ser ajustado dentro da faixa de 20 a 255 tempos por minuto. O ajuste do andamento pode ser ajustado enquanto a canção estiver parada, tocando, ou pausada.

 Utilize os botões TEMPO (▲ / ▼) para ajustar o andamento.

▲ : cada pressão aumenta o valor
▼ : cada pressão diminui o valor

*NOTA*

- Pressionar os botões TEMPO [▲] e [▼] ao mesmo tempo retorna o ajuste do andamento ao valor predefinido para a canção atualmente selecionada.
- As canções do banco de canções de 81 a 99 são arranjadas de modo que seus andamentos mudem no meio das canções. No entanto, se você utilizar o procedimento acima para mudar o ajuste do andamento durante a reprodução dessas canções, o andamento ajustado será usado para a canção inteira, não sendo realizada nenhuma mudança no meio da canção.

# Mudança do som da melodia da canção do banco de canções

Você pode selecionar qualquer um dos 100 sons do teclado para tocar a parte da melodia de uma canção do banco de canções. O ajuste do som pode ser mudado enquanto a canção estiver parada ou tocando.

 Enquanto a canção estiver tocando, pressione o botão TONE.

 Encontre o som desejado na lista de sons, e em seguida utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para especificar o número do som.

*Exemplo*: Para selecionar “30 VIOLIN”, introduza 3 e em seguida 0.

*NOTA*

- Pressionar os botões [+] e [–] ao mesmo tempo seleciona o som “00”.
- Com as canções de duas mãos (81 a 99), você pode selecionar sons tanto para a parte da mão esquerda como para a parte da mão direita.
- Para retornar uma canção do banco de canções para seus ajustes originais, simplesmente selecione tal canção de novo.

## Execução com uma Canção do Banco de Canções

Cada canção do banco de canções tem uma parte de mão esquerda (acompanhamento) e uma parte de mão direita (melodia). Você pode desativar a parte da mão esquerda ou a parte da mão direita de uma canção do banco de canções e tocar junto com a parte restante no teclado.

| **Números de canção** | 00 a 80 | 81 a 99 |
|---|---|---|
| **Tipo de acompanhamento** | Acompanhamento automático | Solo de piano |
| **Parte da mão esquerda** | Acompanhamento automático (percussão, baixo, acordes) | Notas da mão esquerda |
| **Parte da mão direita** | Melodia | Notas da mão direita |

### Para tocar junto com uma canção do banco de canções

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento “Para tocar uma canção do banco de canções” na página P-22 para selecionar a canção que deseja tocar junto.

2. Pressione o botão RIGHT ON/OFF ou LEFT ON/OFF para a parte que deseja desativar.
   - Pressione RIGHT ON/OFF para desativar a parte da mão direita (melodia), ou LEFT ON/OFF para desativar a parte da mão esquerda (acompanhamento).
   - O mostrador exibe o estado de ativação/desativação de cada parte.

     *Exemplo:* Parte da mão esquerda ativada, parte da mão direita desativada

3. Pressione o botão PLAY/PAUSE para iniciar a execução da canção do banco de canções.
   - Somente a parte (melodia ou acompanhamento) que está ativada é tocada e, portanto, você pode tocar a outra parte no teclado.
   - Você pode pressionar os botões RIGHT ON/OFF e LEFT ON/OFF para ativar e desativar as partes enquanto a execução estiver em progresso.

4. Para terminar a execução, pressione o botão STOP.

#### *Canções de acompanhamento automático (números de canção 00 a 80)*

Durante a reprodução dessas canções no modo do banco de canções, o método de especificação do acorde para a mão esquerda é sempre FINGERED.

#### *Canções de duas mãos (números de canção 81 a 99)*

Durante a reprodução dessas canções no modo do banco de canções, o teclado inteiro funciona como um teclado de melodia.

*NOTA*

- Com as canções de duas mãos (81 a 99), você não pode desativar as partes da mão esquerda e da mão direita ao mesmo tempo.
- A canção do bando de canções selecionada continua a ser repetida até que você interrompa a execução pressionando o botão STOP.
- O ajuste do volume do acompanhamento (página P-21) afeta somente as canções com acompanhamento automático (00 a 80).
- Os nomes dos acordes não são exibidos durante a reprodução das canções de duas mãos (81 a 99).
- Desativar as partes da mão esquerda e da mão direita ao mesmo tempo das canções de acompanhamento automático (00 a 80) resulta na execução de um acompanhamento obrigatório (obbligato).

## Som de Aplauso

Toda vez que você desativa a parte da mão esquerda ou parte da mão direita de uma canção do banco de canções e executa a canção, um som de aplauso é produzido quando a canção chega no fim.

### Para desativar o som de aplauso

1. Pressione o botão STOP e o botão LEFT ON/OFF ou RIGHT ON/OFF ao mesmo tempo.

Apls=Off

- Pressionar o botão STOP e o botão LEFT ON/OFF ou RIGHT ON/OFF ao mesmo tempo de novo ativa o som de aplauso.

## Execução consecutiva de todas as canções do banco de canções

1. Utilize o botão TONE ou RHYTHM para mudar para qualquer modo além do modo do banco de canções.

O indicador apaga.

2. Pressione o botão PLAY/PAUSE para iniciar a reprodução das canções do banco de canções a partir da canção 00.

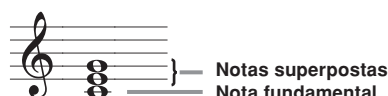
3. Para interromper a reprodução das canções do banco de canções, pressione o botão STOP.
   - Pausar a reprodução cancela automaticamente a reprodução consecutiva de todas as canções do banco de canções. Reiniciar a reprodução realiza a reprodução repetida da canção atual apenas.

# Utilização do Livro de Acordes

O modo do livro de acordes deste teclado lhe permite usar as operações de botão para soar um acorde, mesmo que você não saiba como dedilhá-lo no teclado. Especificar um acorde usando o livro de acordes também faz que seu acompanhamento automático seja tocado.

## O que é um acorde?

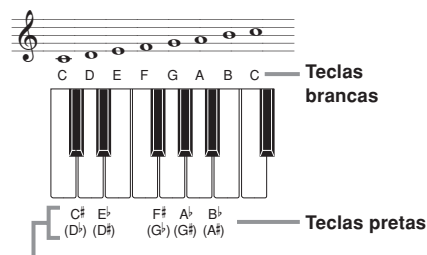
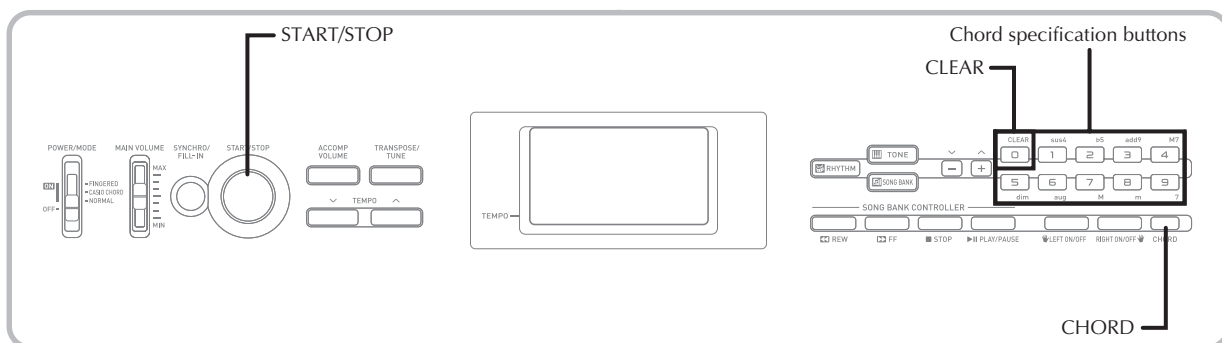
Um acorde é formado por uma nota fundamental, e um certo número de outras notas superpostas na mesma. Uma grande variedade de acordes diferentes pode ser criada mudando-se as notas superpostas numa nota fundamental.

*<Exemplo: Acorde C>*

## Nomes dos Acordes

Os acordes são denominados usando-se letras em caixa-alta de A a G, que indicam a nota fundamental de um acorde. Se a nota fundamental é um sustenido de um bemol, o próprio acorde é um sustenido ou um bemol. O nome de um acorde também pode ser seguido por um número de grau ou outros símbolos que indicam certas características do acorde.

*<Examplos>*

| C<br>Nota fundamental | Sustenido<br>F♯<br>Nota fundamental | Bemol<br>B♭<br>Nota fundamental | Menor<br>Am<br>Nota fundamental | Sustenido, Diminuto<br>C♯ dim<br>Nota fundamental |
|---|---|---|---|---|
| Sétima<br>G7 — Grau<br>Nota fundamental | Sétima maior<br>FM7 — Grau<br>Nota fundamental | | Quarta suspendia<br>Esus4<br>Nota fundamental | |

*<Nomes das Notas>*

**Os sustenidos e os bemóis podem ser referidos usando-se um dos nomes mostrados aqui. Os nomes na fila superior da ilustração são utilizados por este teclado, porque eles são os nomes usados mais comumente na notação musical.**

## *Para encontrar um acorde usando o Livro de Acordes*

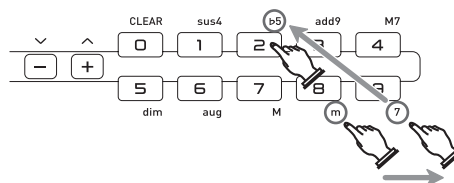
 Pressione o botão CHORD para escolher o livro de acordes.

 Pressione o botão CLEAR.

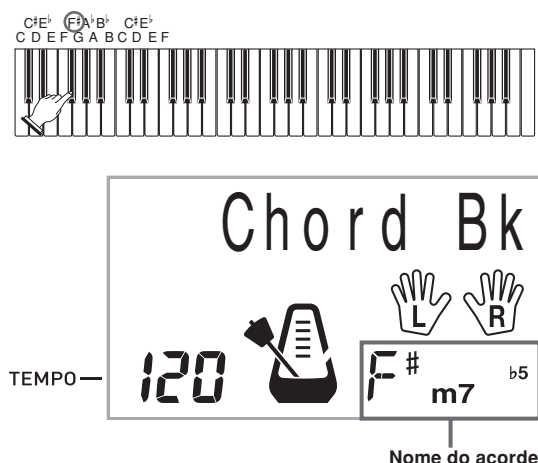
- Este passo é necessário para apagar qualquer nome de acorde introduzido anteriormente.

 Se o nome do acorde desejado é um acorde não maior, utilize os botões de especificação dos acordes para especificar o tipo de acorde.

- Os tipos de acorde são indicados por letras pequenas acima dos botões de especificação de acorde.
- Acordes não maiores incluem acordes menores, de sétima, sustenidos, etc.
- Consulte a página P-30 para maiores detalhes sobre os botões modificadores.
- Salte o passo 3 se quiser introduzir o nome de um acorde maior.

*<Examplo: F♯m7-5>*

Pressione a tecla do teclado de acompanhamento que corresponde à nota fundamental do acorde.

- Isso soa o acorde apropriado.
- Um traço aparece no lugar do nome do acorde se o acorde não puder ser reconhecido pelo teclado.
- Para especificar F♯, por exemplo, pressione a tecla F♯.

*<Examplo: F♯m7-5>*

 Certifique-se de que o nome do acorde no mostrador é aquele que deseja. Se não for, repita o procedimento acima desde o passo 2.

*NOTA*

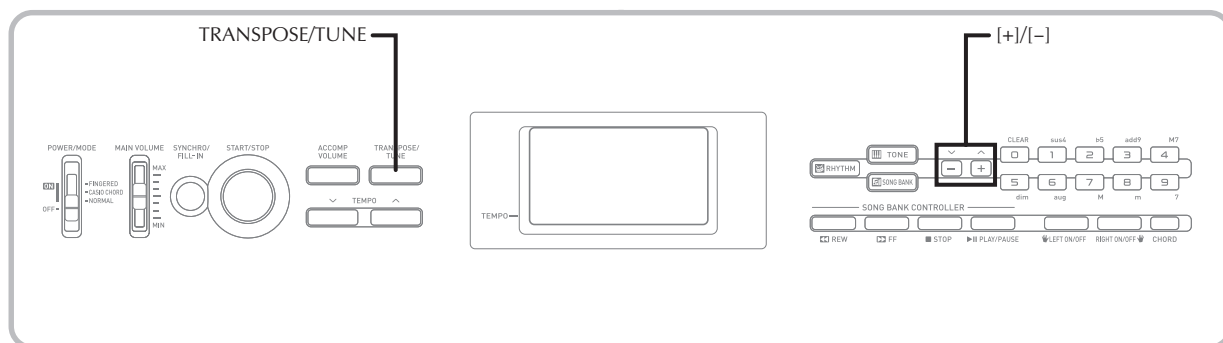
- Você também pode utilizar os botões [+] e [–] para mudar o nome do acorde exibido.
- O som usado para tocar os acordes tocados no teclado de acompanhamento enquanto usa o livro de acordes é igual ao som usado pela parte do acompanhamento do ritmo que estava selecionado antes do modo do livro de acordes ser selecionado. Dependendo do ritmo que estava selecionado, algumas das notas que formam um acorde podem ser omitidas quando você toca o acorde no teclado de acompanhamento no modo do livro de acordes. Isso é causado pela função de conversão de acordes interna, arranjos, e limitações de polifonia.
- Você pode pressionar o botão START/STOP para iniciar a reprodução de um padrão de ritmo e, em seguida, usar o livro de acordes para especificar um acorde. Isso fará que o padrão de ritmo mude de acordo com o acorde especificado.
- Mudar para um padrão de ritmo diferente (número de ritmo) cancela o modo do livro de acordes.

## Teclas Modificadoras dos Nomes dos Acordes

| Tipo de acorde | Símbolo e Nome | Referência | Tecla modificadora |
|---|---|---|---|
| maior | C (C maior) | | ———— |
| menor | Cm (C menor) | | |
| aum | Caug (C aumentada) | C+5 | |
| sus 4 | Csus4 (C sustenida com quarta) | | |
| dim | Cdim (C diminuta) | C° | |
| 7ª | C7 (C com sétima) | | |
| M7 | CM7 (C maior com sétima) | Cmaj7 CΔ7 | |
| menor 7 | Cm7 (C menor com sétima) | | |
| menor M7 | CmM7 (C menor com maior em sétima) | | |
| menor 7-5 | Cm7-5 (C menor com sétima sustenida com quinta) | Cø | |
| 7sus 4 | C7sus4 (C com sétima sustenida com quarta) | | |
| add 9 | Cadd9 (C adicionada de nova) | | |
| m add 9 | Cm add9 (C menor adicionada de nova) | | |
| 7ª-5 | Cs7-5 (C com sétima bemol com quinta) | C7♭5 | |
| dim7 | Cdim7 (C diminuta com sétima) | | |

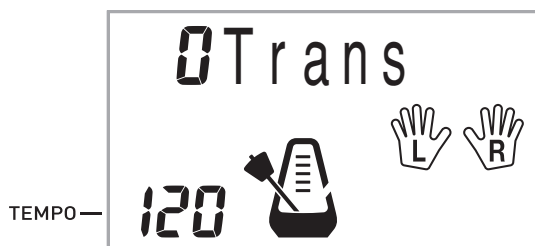
*NOTA*

- Enquanto o nome do acorde está no mostrador, você pode pressionar as teclas no teclado de acompanhamento para encontrar os dedilhados do mesmo acorde com uma nota fundamental diferente.
- Você também pode rolar através dos nomes de acordes usando os botões [+] e [–].

# Ajustes do Teclado

## *Transposição do teclado*

A transposição permite-lhe elevar ou abaixar a escala global do teclado em unidades de semitom. Se você quiser tocar um acompanhamento para um vocalista que canta numa escala que é diferente do teclado, por exemplo, simplesmente utilize a transposição para mudar a escala do teclado.

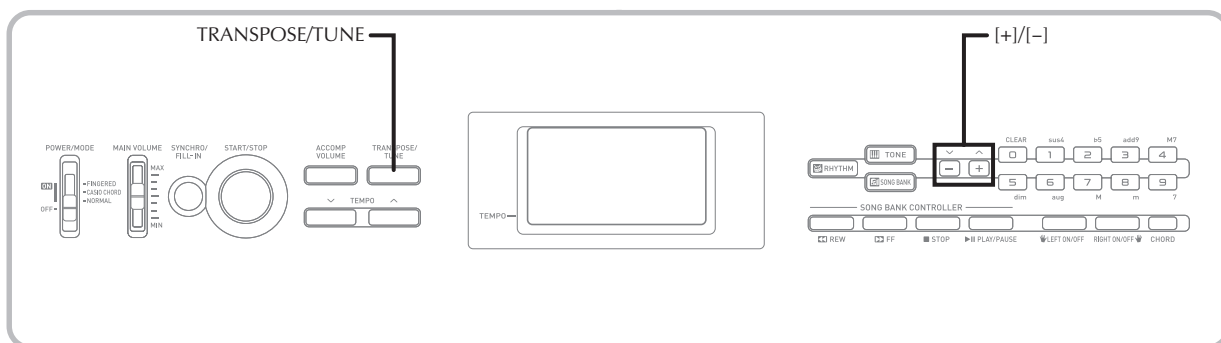
### Para transportar o teclado

Pressione o botão TRANSPOSE/TUNE até que a tela de transposição apareça no mostrador.

Utilize os botões [+] e [–] para mudar o ajuste de transposição do teclado.

*Exemplo*: Para transportar o teclado cinco semitons para cima.

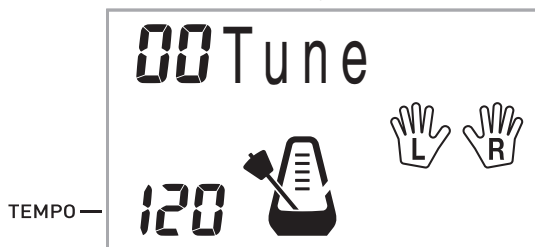
5Trans(+)

*NOTA*

- O teclado pode ser transportado dentro da gama de –6 até +5.
- O ajuste de transposição predefinido é “0” quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de transposição no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer anda, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste de transposição também afeta o acompanhamento automático.
- Tocar uma canção do banco de canções retorna automaticamente o ajuste de transposição ao seu valor predefinido de “0”.
- A gama de tom permissível dentro da qual você pode realizar uma transposição depende do som que estiver utilizando. Se uma operação de transposição fizer que uma nota fique fora da gama de tom para o som que estiver sendo utilizado, o teclado reproduzirá automaticamente a mesma nota na oitava mais próxima que cair dentro da gama de tom da nota que você estiver utilizando.

## Afinação do teclado

A função de afinação permite-lhe efetuar uma afinação fina no teclado para ajustar-se com a afinação de um outro instrumento musical.

### Para afinar o teclado

Pressione o botão TRANSPOSE/TUNE duas vezes para exibir a tela de afinação.

Utilize os botões [+] e [–] para mudar o ajuste de afinação do teclado.

*Exemplo*: Para abaixar a afinação em 20.

*NOTA*

- O teclado pode ser afinado dentro da gama de –50 a +50 centésimos.
  *100 centésimos é equivalente a um semitom.
- O ajuste de afinação predefinido é “00” quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de afinação no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer nada, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste da afinação também afeta o acompanhamento automático.
- Tocar uma canção do banco de canções retorna automaticamente o ajuste da afinação ao seu valor predefinido de “00”.

# Localização e Solução de Problemas

| Problema | Causa Provável | Medida | Consulte a página |
|---|---|---|---|
| O teclado não produz nenhum som. | 1. Problema com a alimentação.<br>2. O teclado não está ligado.<br>3. O ajuste do volume está muito baixo.<br>4. O interruptor POWER/MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED. | 1. Conecte o adaptador de CA corretamente, certifique-se de que os pólos (+/–) das pilhas estão nas direções corretas, e confirme que as pilhas não estão esgotadas.<br>2. Ajuste o interruptor POWER/MODE para a posição NORMAL.<br>3. Utilize o controle MAIN VOLUME para aumentar o volume.<br>4. A execução normal não é possível no teclado de acompanhamento quando o interruptor POWER/MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED. Mude o interruptor POWER/MODE para a posição NORMAL. | Páginas P-12, 13<br>Página P-15<br>Página P-15<br>Página P-15 |
| Qualquer um dos seguintes sintomas ocorre durante o uso de pilhas.<br>• Instrumento não liga<br>• O mostrador está tremendo, escuro ou difícil de ler<br>• Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo<br>• Distorção do som produzido<br>• Interrupção ocasional do som ao tocar em volume alto<br>• Falha repentina de energia ao tocar em volume alto<br>• Tremulação ou escurecimento do mostrador quando se toca com o volume alto<br>• Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla<br>• Um som totalmente diferente soa<br>• Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção do banco de canções | Energia fraca das pilhas | Substitua as pilhas com um jogo novo ou utilize o adaptador de CA. | Páginas P-12, 13 |
| O acompanhamento automático não soa. | O volume do acompanhamento está em 0. | Utilize o botão ACCOMP VOLUME para aumentar o volume. | Página P-21 |
| A escala ou afinação está diferente quando se toca junto com um outro instrumento. | O parâmetro de afinação ou transposição está ajustado para um valor diferente de 0 ou 00. | Mude o valor do parâmetro de transposição ou afinação para 0 ou 00. | Páginas P-31, 32 |
| Canção do banco de canções não toca. | 1. A parte da mão esquerda ou mão direita está desativada.<br>2. O volume do acompanhamento está ajustado para 0. | 1. Verifique o mostrador para ver se o indicador para uma das partes não está exibido. Se não estiver, pressione o botão da parte (LEFT ON/OFF, RIGHT ON/OFF) para exibir o indicador.<br>2. Ajuste o volume do acompanhamento. | Página P-25<br>Página P-21 |

# Especificações

| **Modelo:** | CTK-1100/CTK-1150/CTK-1200/CTK-1250 |
|---|---|
| **Teclado:** | 61 teclas de tamanho padrão, 5 oitavas |
| **Sons:** | 100 |
| **Polifonia:** | Máximo de 12 notas (6 para certos sons) |
| **Acompanhamento automático**<br>Padrões de ritmo:<br>Andamento:<br>Acordes:<br>Controladores de ritmo:<br>Volume do acompanhamento: | <br>100<br>Variável (236 passos, ♩ = 20 a 255)<br>2 métodos de dedilhado (CASIO CHORD, FINGERED)<br>START/STOP (início/parada), SYNCHRO/FILL-IN (encadeamento/recheio)<br>0 a 9 (10 passos) |
| **Banco de Canções**<br>Canções:<br>Controladores: | <br>100<br>PLAY/PAUSE (Reprodução/Pausa), STOP (Parada), REW (Retrocesso), FF (Avanço), LEFT ON/OFF (Ativar/Desativar Lado Esquerdo (Acompanhamento)), RIGHT ON/OFF (Ativar/Desativar Lado Direito (Melodia)) |
| **Outras funções**<br>Transposição:<br>Afinação: | <br>12 passos (–6 semitons a +5 semitons)<br>Variável (A4 = aproximadamente 440 Hz ±50 centésimos) |
| **Terminais**<br>Terminal para fones de ouvido/saída:<br><br><br>Terminal de fornecimento de energia: | <br>Jaque padrão estéreo (A saída é monofônica.)<br>Impedância de saída: 78 Ω<br>Voltagem de saída: 4 V (RMS) MÁX.<br>9,5 V DC |
| **Fornecimento de energia:**<br>Pilhas:<br><br><br>Adaptador de CA:<br>Desligamento automático do teclado: | Sistema de energia dual<br>6 pilhas de zinco-carbono ou pilhas alcalinas de tamanho AA<br>Vida útil das pilhas: Aproximadamente 2 horas de funcionamento contínuo com pilhas de zinco-carbono<br>AD-E95100L<br>Desliga o teclado aproximadamente 6 minutos depois da última operação de tecla. |
| **Saída dos alto-falantes:** | 2,0 W + 2,0 W |
| **Consumo:** | 9,5 V ⎓ 7,7 W |
| **Dimensões:** | 94,9 × 30,4 × 9,3 cm |
| **Peso:** | Aproximadamente 3,3 kg (incluindo as pilhas) |

*NOTA*

- O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

# Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

## ❒ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.
- Áreas expostas à luz direta do sol e à alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
  Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

## ❒ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave.
  Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

## ❒ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto.
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

## ❒ Precauções ao manipular o adaptador de CA

- Use uma tomada elétrica que seja facilmente acessível, de forma que possa desconectar o adaptador de CA quando ocorrer um mau funcionamento ou quando precisar desconectá-lo por qualquer outra razão.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o use onde o mesmo possa ficar exposto a salpicos de água ou umidade. Não coloque nenhum recipiente, tal como um vaso de flores, que contenha líquido no adaptador de CA.
- Guarde o adaptador de CA em um lugar seco.
- Use o adaptador de CA em uma área aberta e bem ventilada.
- Nunca cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro artigo similar.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planejar usar o produto durante um longo período de tempo.
- Nunca tente reparar ou modificar o adaptador de CA de qualquer maneira.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA
  Temperatura: 0 a 40°C
  Umidade: 10% a 90% RH
- Polaridade de saída: ⊖–◐–⊕

## ❒ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

## ❒ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar as janelas e usar fones de ouvido.


- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA IMPOSSIBILIDADE DE USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

# Apêndice

## *Lista de sons*

| PIANO | |
|---|---|
| 00 | PIANO 1 |
| 01 | PIANO 2 |
| 02 | HONKY-TONK |
| 03 | STUDIO PIANO |
| 04 | ELEC PIANO 1 |
| 05 | ELEC PIANO 2 |
| 06 | ELEC PIANO 3 |
| 07 | ELEC PIANO 4 |
| 08 | HARPSICHORD |
| 09 | CLAVELECTRO |
| **ORGAN** | |
| 10 | ELEC ORGAN 1 |
| 11 | ELEC ORGAN 2 |
| 12 | ELEC ORGAN 3 |
| 13 | ELEC ORGAN 4 |
| 14 | CHURCH ORGAN |
| 15 | PIPE ORGAN |
| 16 | REED ORGAN |
| 17 | ACCORDION |
| 18 | BANDONEON |
| 19 | HARMONICA |
| **GUITAR/BASS** | |
| 20 | GUT GUITAR |
| 21 | ACOUS GUITAR |
| 22 | JAZZ GUITAR |
| 23 | ELEC GUITAR |
| 24 | MUTE GUITAR |
| 25 | DIST GUITAR |
| 26 | WOOD BASS |
| 27 | ELEC BASS |
| 28 | SLAP BASS |
| 29 | BANJO |
| **STRINGS/ENSEMBLE** | |
| 30 | VIOLIN |
| 31 | CELLO |
| 32 | HARP |
| 33 | STRINGS 1 |
| 34 | STRINGS 2 |
| 35 | STRINGS 3 |
| 36 | SYNTH-STR 1 |
| 37 | SYNTH-STR 2 |
| 38 | CHOIR |
| 39 | VOICE OOH |

| BRASS/REED/PIPE | |
|---|---|
| 40 | TRUMPET |
| 41 | TUBA |
| 42 | BRASS ENS |
| 43 | FR.HORN 1 |
| 44 | FR.HORN 2 |
| 45 | BRASS 1 |
| 46 | BRASS 2 |
| 47 | SYN-BRASS 1 |
| 48 | SYN-BRASS 2 |
| 49 | SYN-BRASS 3 |
| 50 | SOPRANO SAX |
| 51 | ALTO SAX |
| 52 | TENOR SAX |
| 53 | OBOE |
| 54 | CLARINET |
| 55 | PICCOLO |
| 56 | FLUTE |
| 57 | RECORDER |
| 58 | PAN FLUTE |
| 59 | WHISTLE |
| **SYNTH-SOUND** | |
| 60 | SYN-LEAD 1 |
| 61 | SYN-LEAD 2 |
| 62 | SYN-LEAD 3 |
| 63 | SYN-CALLIOPE |
| 64 | SYN-PAD 1 |
| 65 | SYN-PAD 2 |
| 66 | SYN-PAD 3 |
| 67 | GLASS HMCA |
| 68 | COUNTRY FARM |
| 69 | SYN-BASS |
| 70 | PEARL DROP |
| 71 | COSMIC SOUND |
| 72 | SOUNDTRACK |
| 73 | SPACE PAD |
| 74 | VOICE BASS |
| 75 | APPLAUSE |
| 76 | SYNTH-SFX |
| 77 | VEHICLE |
| 78 | PHONE |
| 79 | FUNNY |

| LAYER | |
|---|---|
| 80 | STR PIANO |
| 81 | STR E.PIANO |
| 82 | CHOIR E.P |
| 83 | CHOIR ORGAN |
| 84 | STR GUITAR |
| 85 | STR HARP |
| 86 | BRASS STR |
| 87 | VIB PAD |
| 88 | 12 STR GTR |
| 89 | CHOIR STR |
| **SPLIT/PERCUSSION** | |
| 90 | BASS/PIANO |
| 91 | BASS/E.PIANO |
| 92 | BASS/VIB |
| 93 | BASS/GUT GTR |
| 94 | V.BASS/OOH |
| 95 | STR/PIANO |
| 96 | STR/TRUMPET |
| 97 | VIBRAPHONE |
| 98 | MARIMBA |
| 99 | PERCUSSION |

## *Quadros de Acordes Dedilhados*

Esta tabela mostra os dedilhados da mão esquerda (incluindo as formas invertidas) para um certo número de acordes freqüentemente usados.

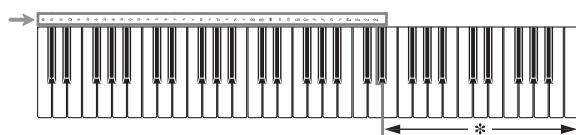
: Número dos dedos da mão esquerda

| Root \ Chord Type | M | m | 7 | m7 | dim7 | M7 | m7-5 | dim |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| C♯ (D♭) | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| D | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| E♭ (D♯) | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| E | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| F | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| F♯ (G♭) | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| G | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| A♭ (G♯) | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| A | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | * | [5, 4, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| B♭ (A♯) | [5, 3, 1] | [5, 3, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | * | [5, 4, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 3, 2] |
| B | [5, 2, 1] | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | * | [5, 3, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 3, 2] |

Os acordes marcados com um asterisco (*) não podem ser tocados no modo de dedilhado neste teclado.

| Chord Type / Root | aug | sus4 | 7 sus4 | m add9 | m M7 | 7-5 | add9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| C♯ (D♭) | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| D | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| E♭ (D♯) | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| E | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| F | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| F♯ (G♭) | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| G | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| A♭ (G♯) | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| A | [5, 3, 1] | [5, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| B♭ (A♯) | * | [5, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [5, 4, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] |
| B | * | [5, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] | [4, 3, 2, 1] | [5, 3, 2, 1] |

## *Lista dos instrumentos de Percussão*

- O som PERCUSSION (som 99) designa 39 sons de percussão ao teclado como mostrado abaixo.
  Os sons designados a cada tecla são indicados acima das teclas.

* Nenhum som é produzido quando as teclas nesta gama são pressionadas.

| | |
|---|---|
| BASS DRUM | OPEN HI-HAT |
| SIDE STICK | MID TOM 1 |
| ACOUSTIC SNARE | HIGH TOM 2 |
| HAND CLAP | CRASH CYMBAL 1 |
| ELECTRIC SNARE | HIGH TOM 1 |
| LOW TOM 2 | RIDE CYMBAL 1 |
| CLOSED HI-HAT | CHINESE CYMBAL |
| LOW TOM 1 | RIDE BELL |
| PEDAL HI-HAT | TAMBOURINE |
| MID TOM 2 | SPLASH CYMBAL |

| | |
|---|---|
| COWBELL | LOW TIMBALE |
| CRASH CYMBAL 2 | HIGH AGOGO |
| CLAVES | LOW AGOGO |
| RIDE CYMBAL 2 | CABASA |
| HIGH BONGO | MARACAS |
| LOW BONGO | VOICE BASS DRUM |
| MUTE HIGH CONGA | VOICE SNARE |
| OPEN HIGH CONGA | VOICE CLOSED HI-HAT |
| LOW CONGA | VOICE OPEN HI-HAT |
| HIGH TIMBALE | |

## Lista de ritmos

| POPS I | |
|---|---|
| 00 | CLUB POP |
| 01 | VOCAL POP |
| 02 | RAP POP |
| 03 | FUNKY POP 1 |
| 04 | SOUL BALLAD |
| 05 | POP BALLAD |
| 06 | LOVE BALLAD |
| 07 | FUNKY POP 2 |
| 08 | EPIC BALLAD |
| 09 | LITE POP |

| POPS II | |
|---|---|
| 10 | 16 BEAT SHFL |
| 11 | 16 BEAT POP |
| 12 | 16 BEAT FUNK |
| 13 | 8 BEAT POP |
| 14 | 8 BEAT SOUL |
| 15 | 8 BEAT SHFL |
| 16 | DANCE POP 1 |
| 17 | DANCE POP 2 |
| 18 | POP FUSION |
| 19 | FOLKIE POP |

| ROCK | |
|---|---|
| 20 | ROCK WALTZ |
| 21 | SLOW ROCK 1 |
| 22 | SLOW ROCK 2 |
| 23 | SOFT ROCK 1 |
| 24 | SOFT ROCK 2 |
| 25 | SOFT ROCK 3 |
| 26 | POP ROCK 1 |
| 27 | POP ROCK 2 |
| 28 | 50'S ROCK |
| 29 | 60'S SOUL |
| 30 | 4 BEAT ROCK |
| 31 | ROCK |
| 32 | HEAVY ROCK |
| 33 | 8 BEAT ROCK |
| 34 | STRAIGHT ROCK |
| 35 | HEAVY METAL |
| 36 | TWIST |
| 37 | NEW ORLNS R&R |
| 38 | CHICAGO BLUES |
| 39 | R&B |

| JAZZ/FUSION | |
|---|---|
| 40 | BIG BAND |
| 41 | SLOW SWING |
| 42 | SWING |
| 43 | FOX TROT |
| 44 | JAZZ WALTZ |
| 45 | MODERN JAZZ |
| 46 | COOL |
| 47 | HARD BOP |
| 48 | ACID JAZZ |
| 49 | LATIN FUSION |

| DANCE/FUNK | |
|---|---|
| 50 | VOCAL GROOVE |
| 51 | RAVE |
| 52 | CLUB GROOVE |
| 53 | TECHNO |
| 54 | TRANCE |
| 55 | HOUSE |
| 56 | GROOVE SOUL |
| 57 | DISCO |
| 58 | RAP |
| 59 | FUNK |

| EUROPEAN | |
|---|---|
| 60 | POLKA 1 |
| 61 | POLKA 2 |
| 62 | MARCH 1 |
| 63 | MARCH 2 |
| 64 | WALTZ |
| 65 | VIENNESE WALTZ |
| 66 | FRENCH WALTZ |
| 67 | SLOW WALTZ |
| 68 | SERENADE |
| 69 | TANGO 1 |

| LATIN | |
|---|---|
| 70 | BOSSA NOVA |
| 71 | SAMBA |
| 72 | MAMBO |
| 73 | RHUMBA |
| 74 | CHA-CHA-CHA |
| 75 | MERENGUE |
| 76 | REGGAE |
| 77 | BOLERO |
| 78 | TANGO 2 |
| 79 | LAMBADA |
| 80 | PUNTA |
| 81 | CUMBIA |
| 82 | SKA |
| 83 | TEX-MEX |
| 84 | SALSA |
| 85 | FOLKLORE |
| 86 | PASODOBLE |
| 87 | RUMBA CATALANA |
| 88 | SEVILLANA |

| VARIOUS | |
|---|---|
| 89 | FOLK |
| 90 | COUNTRY |
| 91 | BLUEGRASS |
| 92 | TOWNSHIP |
| 93 | FAST GOSPEL |
| 94 | SLOW GOSPEL |
| 95 | ADANI |
| 96 | BALADI |
| 97 | BAROQUE |
| 98 | ENKA |
| 99 | NEW AGE |

## Lista das canções

### BANCO DE CANÇÕES

| | |
|---|---|
| 00 | JUPITER FROM "THE PLANETS" |
| 01 | DECK THE HALL |
| 02 | WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS |
| 03 | JINGLE BELLS |
| 04 | SILENT NIGHT |
| 05 | JOY TO THE WORLD |
| 06 | O CHRISTMAS TREE |
| 07 | WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN |
| 08 | GREENSLEEVES |
| 09 | AMAZING GRACE |
| 10 | JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO |
| 11 | AULD LANG SYNE |
| 12 | TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR |
| 13 | LIGHTLY ROW |
| 14 | ACH DU LIEBER AUGUSTIN |
| 15 | LONDON BRIDGE |
| 16 | J'AI PERDU LE DO DE MA CLARINETTE |
| 17 | SUR LE PONT D'AVIGNON |
| 18 | GRANDFATHER'S CLOCK |
| 19 | I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD |
| 20 | LITTLE BROWN JUG |
| 21 | LONG LONG AGO |
| 22 | MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE |
| 23 | THE NOBLE DUKE OF YORK |
| 24 | SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW |
| 25 | UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE |
| 26 | SUMM SUMM SUMM |
| 27 | THE MUFFIN MAN |
| 28 | ANNIE LAURIE |
| 29 | DANNY BOY |
| 30 | MY BONNIE |
| 31 | IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS |
| 32 | MY DARLING CLEMENTINE |
| 33 | HOME SWEET HOME |
| 34 | MY WILD IRISH ROSE |
| 35 | DOWN IN THE VALLEY |
| 36 | SHE WORE A YELLOW RIBBON |
| 37 | HOUSE OF THE RISING SUN |
| 38 | AURA LEE |
| 39 | WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME |
| 40 | CAMPTOWN RACES |
| 41 | SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME) |
| 42 | JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR |
| 43 | YANKEE DOODLE |
| 44 | RED RIVER VALLEY |
| 45 | MY OLD KENTUCKY HOME |
| 46 | HOME ON THE RANGE |
| 47 | OH! SUSANNA |
| 48 | BEAUTIFUL DREAMER |
| 49 | TURKEY IN THE STRAW |
| 50 | ALOHA OE |
| 51 | JAMAICA FAREWELL |
| 52 | HOLDIRIDIA |
| 53 | SANTA LUCIA |
| 54 | LA CUCARACHA |
| 55 | LA PALOMA |
| 56 | CIELITO LINDO |
| 57 | TROIKA |
| 58 | SZLA DZIEWECZKA |
| 59 | WALTZING MATILDA |
| 60 | AJO MAMMA |
| 61 | RASA SAYANG |
| 62 | SAKURA SAKURA |
| 63 | AIR FROM "SUITE no.3" |
| 64 | SPRING FROM "THE FOUR SEASONS" |
| 65 | TOY SYMPHONY |
| 66 | SYMPHONY no.101 "CLOCK" 2nd Mov. |
| 67 | SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK" |
| 68 | ODE TO JOY |
| 69 | BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN" |
| 70 | TRIUMPHAL MARCH FROM "AIDA" |
| 71 | BRINDISI FROM "LA TRAVIATA" |
| 72 | LA DONNA É MOBILE FROM "RIGOLETTE" |
| 73 | POLKA FROM "THE BARTERED BRIDE" |
| 74 | CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN" |
| 75 | HABANERA FROM "CAR-MEN" |
| 76 | PRELUDE FROM "L'ARLÉSIENNE" |
| 77 | LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX" |
| 78 | MARCH FROM "THE NUTCRACKER" |
| 79 | SCENE FROM "SWAN LAKE" |
| 80 | THAIS MEDITATION |
| 81 | MINUET IN G MAJOR |
| 82 | JESUS BLEIBET MEINE FREUDE |
| 83 | GAVOTTE (GOSSEC) |
| 84 | CANON (PACHELBEL) |
| 85 | LARGO (HÄNDEL) |
| 86 | CHOPSTICKS |
| 87 | AMERICAN PATROL |
| 88 | THE ENTERTAINER |
| 89 | GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD" |
| 90 | FRÖHLICHER LANDMANN |
| 91 | PIANO SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov. |
| 92 | FÜR ELISE |
| 93 | TURKISH MARCH (MOZART) |
| 94 | PIANO SONATA K.545 1st Mov. |
| 95 | WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM" |
| 96 | HUNGARIAN DANCES no.5 |
| 97 | NOCTURNE op.9-2 (CHOPIN) |
| 98 | ETUDE op.10-3 "CHANSON DE L'ADIEU" |
| 99 | VALSE op.64-1 "PETIT CHIEN" |